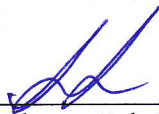


Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
**«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «БГУ»)**

УТВЕРЖДЕНА  
протоколом заседания кафедры  
философии и искусствознания  
12.01.2024 г., протокол № 5

  
Заведующий кафедрой философии и  
искусствознания  
А.А. Атанов

## Программа дополнительного испытания творческой направленности «Искусство»

### по направлению 50.03.02. Изящные искусства

Программа подготовлена на основе приказа Минобрнауки России от 6 августа 2021 года № 722 «Об утверждении перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата и программам специалитета» и приказа №21 от 17.01.2014 г. (зарегистрированного Минюстом России 21 февраля 2014 г., регистрационный № 31399) «Об утверждении перечня специальностей и (или) направлений подготовки, по которым при приеме на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов по программам бакалавриата и программам специалитета могут проводиться дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности».

Иркутск, 2024

# Программа дополнительного творческого испытания

## 1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа определяет порядок проведения дополнительного творческого испытания – творческого задания, критерии оценок у поступающих на первый курс в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Байкальский государственный университет» (далее Университет).

1.2. Цель дополнительного творческого испытания:

– дать возможность поступающим продемонстрировать творческие способности, умения, знания необходимые для обучения на данной программе бакалавриата.

1.3. Задачи дополнительного творческого испытания:

– помочь поступающим систематизировать знания (начального уровня) в области искусствознания;

- определить умения и навыки необходимые для овладения профессиональными компетенциями в области искусствознания и продюсирования;

- мотивировать поступающего к выбору творческой профессии.

## 2. Правила проведения творческого испытания

2.1. Ответы на вопросы теста и написание эссе на заданную тему служит выявлению уровня ориентированности у поступающих в условиях актуальных современных проблем культуры, искусства и продюсирования, способностей излагать, аргументировать свое мнение в тексте.

Критерии оценки эссе:

– полнота раскрытия темы, аргументированность, обоснованность суждений  
– до 15 баллов;

– продуманность композиции, логичность, оригинальность авторской точки зрения – до 20 баллов;

– стилистика работы – умение грамотно, выразительно, образно излагать свои мысли – до 15 баллов

2.2. Максимальное количество баллов за творческое испытание – творческое задание – 100, минимальное – 30.

2.3. Испытание состоит из теста и эссе на заданную тему. Тест состоит из 25 заданий. Каждое задание в тесте оценивается в 2 балла и предусматривает несколько вариантов ответа, из которых следует выбрать один или несколько правильных вариантов. За тест можно получить максимально 50 баллов. За эссе можно получить 50 баллов – итого 100 баллов.

2.4. Условия проведения дополнительного творческого испытания:

- творческое испытание – творческое задание может проводиться письменной форме или в форме компьютерного тестирования, в том числе с применением дистанционных технологий.

- время выполнения творческого испытания – 1,5 часа (90 мин.);
- темы эссе не сообщаются заранее, они оглашаются поступающим после их сбора в аудитории в назначенное время или генерируются компьютером при сдаче вступительного испытания в форме компьютерного тестирования; поступающий выбирает одну из пяти заявленных тем; объем письменной/печатной работы должен содержать не менее 2/1 страниц текста.

### 3. Демонстрационный вариант творческого испытания

1. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...

1. графике
2. орнаменту
3. рельефу

2. Распределите греческих богов по их царствам:

- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| 1. Аид      | а) Земля             |
| 2. Уран     | б) Небо              |
| 3. Посейдон | в) Подземное царство |
| 4. Гея      | г) Море              |

3. Расположите в хронологическом порядке стили

1. Барокко
2. Классицизм
3. Готика
4. Рококо

4. Сороковую симфонию Моцарта называют визитной карточкой композитора — ее мотивы узнают по первым звукам. Однако для современников симфония звучала необычно. Почему?

1. во вступлении использовались громкие аккорды
2. отсутствовало вступление
3. симфония состояла из 1 части, а не из 3

5. Тема картины Э.Мане «Бар в Фоли-Бержер»:

1. Скетч
2. Варьете
3. Одиночество среди праздника
4. Зеркало

6. В картине Яна Вермеера «Сводница» изображены:

1. Четыре чувства
2. Психологический портрет семьи художника
3. Повседневная сценка в кабаке

7. Что означают изображенные на картине Рембрандта «Автопортрет с Саскией на коленях» предметы:

1. Продолговатый бокал
2. Грифельная доска
3. Паштет из фазана

8. Предположите, почему картина Рембрандта «Автопортрет с Саскией на коленях» имеет второе название «Блудный сын в таверне», это связано:

1. Аналогия с библейской притчей о блудном сыне
2. Темой измены художника
3. Темой семейных отношений

9. Что означают изображенные на картине Э. Мане «Олимпия»

1. Экзотическая служанка
2. Чокер
3. Кошка

10. На картине Ян ван Эйка «Портрет четы Арнольфини», первом парном европейском портрете, есть:

1. Надпись на стене «Здесь был Ян ван Эйк»
2. Изображение художника в полный рост
3. Все это
4. Ничего из этого

#### 4. Темы эссе

1. Почему нужно учиться понимать искусство?
2. Какое произведение искусства можно назвать великим?
3. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
4. Что такое вечная тема в искусстве?
5. Какова роль искусства в жизни общества?
6. Что такое «настоящее» искусство?
7. Почему искусство называют вечным?
8. В чем по вашему мнению состоит специфика продюсирования?
9. Как вы понимаете, что такое продюсерский проект?
10. Какие тенденции развития искусства вы считаете приоритетными?
11. Как можно организовать продвижение художественного проекта?
12. Что такое культура?
13. Деньги и искусство: сферы взаимодействия.

14. Кто такой художник?
  15. Искусство в сфере понимания. Как можно научиться понимать искусство?
  16. Средства понимания искусства.
  17. Искусство в системе возможностей.
  18. Искусство быта, возможно ли такое?
  19. Что такое произведение искусства?
  20. Возможно ли такое понятие как «искусство жизни» - умение жить?
- Предложите Вашу концепцию.
21. Что такое красота?
  22. Критерии оценки «прекрасного».
  23. Какие направления искусства будут приоритетно развиваться в XXI веке?
  24. Предположите, что такое новое искусство?
  25. Могут ли появиться новые формы искусства, какими они могут быть по вашему мнению?
  26. Бизнес и художественная сфера: области взаимодействия

### **5. Итоги дополнительного творческого испытания**

- 5.1. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте университета не позднее третьего рабочего дня после проведения вступительного испытания. Помимо официального сайта университет может объявлять указанные результаты иными способами.
- 5.2. Баллы, полученные за дополнительное творческое испытание, суммируются с баллами по ЕГЭ.

### **6. Рекомендуемая литература**

1. Аби Варбург. «Великое переселение образов. Исследование по истории и психологии возрождения античности»
2. Генрих Вёльфлин. «Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве»
3. Э. Пановский. «Смысл и толкование изобразительного искусства»
4. Карло Гинзбург. «Мифы — эмблемы — приметы. Морфология и история»
5. Борис Виппер. «Введение в историческое изучение искусства»
6. Сергей Даниэль. «Искусство видеть»
7. Юрий Лотман. «Об искусстве»
8. Владимир Пропп. «Морфология сказки»
9. Стюарт Исакофф «Музыкальный строй»
10. Михаил Казиник Тайны гениев
11. Михаил Казиник Тайны гениев-2 или Волновые пути к музыке
12. Стивен Фрай Неполная и окончательная история классической музыки
13. Д. Хоуп Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки
14. Н. Кун Легенды и мифы Древней Греции
15. У. Гомперц Непонятное искусство

16. С. Ход Главное в истории искусств
17. Х. Обрист Краткая история кураторства
18. Филип Хук «Завтрак у Sotheby's. Мир искусства от А до Я»
19. Андре Руйе «Фотография. Между документом и современным искусством»
20. Инна Соловьева «С мамой о прекрасном. Зарубежная живопись»
21. Сэм Филлипс «Измы. Как понимать современное искусство»
22. Филип Хук «Галерея аферистов. История искусства и тех, кто его продаёт»
23. Паола Волкова «Средневековые мастера и гении Возрождения»
24. Анни Гетцингер Девушка в Dior
25. Н.И. Евреинов История русского драматического театра
26. Н. Дризен Театральная старина
27. С. Гуцин Как понимать современное искусство и перестать его бояться